

## PHILIPPE BOXHO AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL



© DGWBQC

Philippe Boxho

Le médecin légiste Philippe Boxho a participé au Salon du livre de Montréal, qui se tenait du 19 au 23 novembre derniers. Il y a présenté son ouvrage *Les morts ont la parole*, paru au mois d'avril 2025. Dans ce livre, l'expert partage trente ans d'enquêtes entre scènes de crime et salles d'autopsie. Il y relate des morts parfois inattendues, des disparitions de corps ou des dissimulations de meurtres, à travers des histoires authentiques et souvent insolites. Un récit où la réalité, parfois drôle ou choquante, dépasse la fiction. La présence de l'auteur à Montréal a également été l'occasion d'échanger avec le public autour de ses récits de médecine légale et de ses réflexions sur la vie et la condition humaine. Une conférence grand public autour de son dernier livre s'est également tenue au Salon du livre, précédée par un moment de réseautage convivial organisé par la Délégation générale, en collaboration avec les Éditions Les Malins.



© DGWBQC

Wilfried Pfeiffer, Consul général de Belgique à Montréal, Philippe Boxho, et Yann Gall, Délégué général Wallonie-Bruxelles à Québec

## LE CINÉMA BELGE FRANCOPHONE RAYONNE À CINÉMANIA



© DR

Le film *On vous croit*, de Arnaud Dufeys et Charlotte Devillers

Le festival Cinémania, qui s'est déroulé du 4 au 16 novembre 2025 à Montréal, est le plus important festival de films francophones d'Amérique du Nord. Il propose une programmation éclectique de films venant du Canada et de l'international. Entre le film *Jeunes Mères* des frères Dardenne, présenté en première nord-américaine, *L'intérêt d'Adam* de Laura Wandel, *L'enfant bétier* de Marta Bergman, le cinéma belge francophone a démontré sa diversité et son engagement. Pour couronner le tout, Myriem Akhreddiou a reçu le Prix Adam de la Meilleure Actrice. Ce prix a été remis à l'artiste pour souligner la qualité de sa performance de jeu dans *On vous croit*, de Arnaud Dufeys et Charlotte Devillers. Dans ce film l'actrice, qui joue le rôle d'Alice, se retrouve face à un juge pour défendre la garde de ses enfants menacée par leur père. Ce drame explore les dilemmes et tensions d'une mère confrontée à la justice et au danger familial.

# Ô QUEL DOMMAGE AU FIAMS

Du 22 au 27 juillet derniers s'est tenue la 18<sup>e</sup> édition du FIAMS (Festival international des arts de la Marionnette au Saguenay). Le FIAMS du Saguenay se distingue par sa programmation éclectique, qui réunit des spectacles de marionnettes, des performances visuelles et des installations artistiques venues de divers horizons, tant locaux qu'internationaux. Le festival met un accent particulier sur l'innovation artistique, tout en honorant les traditions de l'art de la marionnette. Les productions présentées peuvent aller des marionnettes de table aux marionnettes géantes, en passant par des créations contemporaines mêlant technologie et art vivant. Cette année, la cie de Wallonie-Bruxelles Ô Quel dommage y participait avec la présentation de deux de ses spectacles: *Ma Tache* et *Room Service*.

*Ma Tache* est un voyage visuel sans parole où l'ombre est mise en lumière à travers le jeu et le pouvoir de l'imaginaire. Un superbe spectacle qui reviendra certainement au Québec. Le spectacle *Room service*, à quant à lui, fait mourir de rire les spectateurs par son côté déjanté et irrévérencieux. Une belle mise en valeur du talent de Wallonie-Bruxelles.

# BELLE RÉCOMPENSE POUR DEUX SPECTACLES BELGES

L'Association québécoise des critiques du théâtre a annoncé, en octobre dernier, les finalistes de ses prix. Après avoir fait salle comble lors du Festival des Casteliers à Montréal, *Dimanche*, une pièce de Julie Tenret, Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud, s'est distingué dans la catégorie « Meilleur spectacle créé hors Québec ». Cette coproduction des compagnies Focus et Chaliwâté a séduit par son originalité, son engagement et son côté burlesque. Bousculant doucement son public sur l'inertie humaine face au changement climatique, ce spectacle mêle théâtre gestuel et de marionnettes, théâtre d'objets, et des projections vidéo. Le spectacle *Hewa Rwanda*, Lettre aux absents de Dorcy Rugamba, une coproduction de RAI-Rwanda Arts Initiative et de La Charge du Rhinoc, a également été nommé dans la même catégorie. Présenté au Québec au Festival TransAmérique (FTA), ce spectacle est une lecture-performance poignante et musicale où l'auteur s'adresse à sa famille disparue à travers une « lettre », rendant hommage aux victimes du génocide rwandais de 1994.



## L'ART DE WALLONIE-BRUXELLES DANS LES RUES DU VIEUX-QUÉBEC

Vues du Château Frontenac lors de l'événement Réverbère

Du 10 au 13 octobre derniers, la 2<sup>e</sup> édition du festival Réverbère a merveilleusement animé les rues du Vieux-Québec. Parmi les spectacles offerts, on y retrouvait le spectacle *La Petite Chaperonne Rouge* qui revisite un conte bien connu en y apportant une touche d'humour belge (avec Aurélie Frennet et Alex Boriau de la Compagnie Artifice). Entre l'animation musicale et l'interaction avec le public, les éclats de rires ont véritablement retenti dans les rues. De plus, le spectacle *Hero for One Day* de la compagnie de cirque et de magie *Doble Mandoble* a laissé une belle place à l'admiration et à la réflexion. À travers un jeu d'équilibre, Elsa Taranis et Julien Bertrand ont questionné les règles inconscientes gouvernant leur relation.



Les artistes de Wallonie-Bruxelles à Réverbère